

Comboul, Emmanuel (18..-19.. ; compositeur). [Méditations. N° 2. Op. 39]2me méditation : pour piano : op. 39. [1875].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.


6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

927

C.1875

2^{me}



MÉDITATION

POUR PIANO

PAR

EMMANUEL COMBOUL

PR: 5^f

OP: 39

PARIS

à L'UNION MUSICALE, 13, Boulevard S^t Denis.

Im. MICHALET, PARIS



N. 12770

Hommage à M^{lle} Jeanne BESSIÈRE.

2^{ème} MÉDITATION

COMPOSÉE POUR LE PIANO.

PAR EMMANUEL COMBOUL.

OP. 39.

INTRADA.

Moderato.

f a piacere.

Ped. *

pp una corda.

Ped. *

tre corde.

pp una corda.

Ped. * Ped. *

f

C.187.5

Cantabile (♩=76)

The image displays a musical score for a piece titled "Cantabile" with a tempo marking of ♩=76. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by a flowing, lyrical melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings. The word "Ped." (pedal) is written above the bass staff in each system, indicating where the sustain pedal should be used. Small asterisks (*) are placed above certain notes in the bass staff, likely indicating specific fingering or articulation. The overall style is Romantic-era piano music, emphasizing melodic beauty and harmonic richness.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a trill (tr) and a fermata. Pedal markings are present below the bass line.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. Pedal markings are present below the bass line.

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *grazioso.* and the bass clef part is marked *cantando.* Pedal markings are present below the bass line.

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *delicato.* and the bass clef part is marked *cantando.* Pedal markings are present below the bass line.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *con giusto.* and the bass clef part is marked *mf* and *croisez les mains.* Pedal markings are present below the bass line.

Ped. *p* * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *delicato* and the bass clef part is marked *delicato.* Pedal markings are present below the bass line.

Ped. * Ped. *

delicato. *delicato.*

crescendo. animato.

animato. *rull.* *mf* *a tempo.*

I° tempo. *rullentando.* *dolce.*

Ped. Ped.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

elegante. *mf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

allargando crescendo.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff maestoso.
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

rall. largo. a tempo. cantando.

delicato. f. cadenza. a piacere con brio. 8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

ff. 8

Ped. * Ped. * Ped. *



